

КРАСОВ, НЕКРАСОВ И НЕ-НЕКРАСОВ

Савельев Виктор Сергеевич,

доктор филологических наук, доцент, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва

E-mail: alfertinbox@mail.ru

KRASOV, NEKRASOV AND NON-NEKRASOV

Saveljev Victor,

PhD in Philology, Doctor habilitatus, Associate Professor, Lomonosov Moscow State University, Moscow

E-mail: alfertinbox@mail.ru

Аннотация. Рассматриваются псевдонимы русских писателей, при образовании которых в качестве базы используется фамилия Некрасов. Устанавливается, что фамилия Некрасов входит в число немногочисленных фамилий классиков русской словесности XIX века, служащих основой для создания негатовимов (негативных псевдонимов).

Ключевые слова: Н. А. Некрасов, псевдонимы, негатовимы.

Abstract. We analyze the pseudonyms of Russian writers, in the formation of which the surname Nekrasov is used as a base. We establish that the surname Nekrasov is one of the few surnames of the classics of Russian literature of the 19th century, used as a base in the formation of negatonyms (negative pseudonyms).

Keywords: N. A. Nekrasov, pseudonyms, negatonyms.

Как известно, многие произведения Николая Алексеевича Некрасова были изданы под псевдонимами. *Ф. Белопяткин, Феоклист Боб, Феоклист Онуфрич Боб, Иван Бородавкин, Бухалов, Иван Грибовников, литературной биржи маклер Назар Вымочкин* — далеко не полный список псевдонимов писателя¹.

Интересно, что и фамилия самого Н. А. Некрасова — знаменитого поэта, прозаика и публициста — со временем стала использоваться другими авторами в качестве псевдонима².

© Савельев В. С., 2022

¹ И. Ф. Масанов указывает 47 псевдонимов Н. А. Некрасова [6, с. 334].

² Впрочем, известно и обратное явление: тезка и однофамилец писателя Николай Дмитриевич Некрасов (1867—1940), известный актер, режиссер и антрепренер, выступал на сцене под псевдонимом Красов [2, с. 315].

Так, в «Словаре псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И. Ф. Масанова указывается, что за псевдонимами *Некрасов*, *С. Некрасов* и *Сергей Некрасов* скрывается Николай Александрович Рубакин (1862–1946) — книговед, библиограф, популяризатор науки и писатель³. Выбор псевдонимов, связанных с фамилией Некрасова, вряд ли являлся для него случайным: «Иногда авторы избирали своим псевдонимом фамилию другого писателя или поэта, с целью подчеркнуть свою любовь к его творчеству или идейную с ним близость. <...> Н. К. Чуковский дебютировал в начале 1920-х годов стихами, подписанными Н. Радищев»⁴. Характерно, что Н. А. Рубакин использовал псевдоним *Некрасов* в начале XX века, публикуя свои произведения общественно-политической направленности: «Н. А. Рубакин написал около 30 нелегальных статей под псевдонимом Сергей Некрасов. <...> Это <...> публицистические статьи, направленные, главным образом, против царизма, на разоблачение самодержавно-помещичьего строя, принижаящего человеческое достоинство миллионов трудящихся» [4, с. 26]. В большинстве случаев названия этих работ представляют собой предложения, включающие вопросительные слова *какой, как, кто, кому, у кого, почему*, но оформляемые без вопросительного знака, — структура этих названий, на наш взгляд, порождает у читателя ассоциации с названием некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (см., например, «Какие порядки нужны народу и как их добиться», «Кому польза и кому вред от свободной печати», «Кто не желает дать народу ни земли, ни воли», «У кого земли много и почему много»). Что касается не-политических сочинений автора,

³ Некрасов = Ник. Ал-др. Рубакин. Неотложные нужды трудящегося народа. СПб. 1906 <...> Некрасов, С. Некрасов, Сергей = Ник. Ал-др. Рубакин. «Земля и Воля» 1907, № 3: Много ли на свете царей; — Ничего с нами не поделаешь!.. [Женева], 1900; Воры и разбойники на казенной службе. Б. у. г. и м. п.; Государственная Дума и ее внутренние враги. СПб., 1906; Как народные представители спорили с министрами насчет передачи всей земли крестьянам. СПб., 1906; Правда о земле. СПб., 1906; Какие порядки нужны народу и как их добиться. СПб., 1906; Кому польза и кому вред от свободной печати. СПб., 1906; Кто не желает дать народу ни земли, ни воли. СПб., 1906; У кого земли много и почему много. СПб., 1906 и др. [5, с. 59].

⁴ Ср. также псевдонимы Боккачио — О. Л. Оршер, С. Некрасов — Н. А. Рубакин, А. Пушкин — В. Вердеревский, Рабле — А. П. Подуров, Саади — Б. А. Садовский, Сафо — Н. И. Афанасьев, Свифт — К. А. Михайлов, Ювенал — П. Корбцов [8, с. 236].

то при их публикации им использовалась или настоящая фамилия, или совсем другие псевдонимы (так, стихотворения печатались под псевдонимами *Р.*, *Р-н*, *Ораниенбаумский* [7, с. 21]).

Еще одним примером использования фамилии Некрасова в качестве источника вымышленного имени является псевдоним *Не-Некрасов*. Именно так подписывал некоторые свои работы Петр Алексеевич Картавов (1873–1941) — библиофил, библиограф, историк и издатель⁵. Выбор этого псевдонима также не выглядит случайным: П. А. Картавов «всю жизнь <...> собирал материалы о Некрасове, планируя издать на их основе “Некрасовский сборник”, объемные подготовительные материалы к которому сохранились. Сборник так и не вышел в свет, но материалы, собранные Картавовым, много раз использовались исследователями, а в 1921 г. стали основой “Некрасовского альбома”, выпущенного к столетию со дня рождения поэта под редакцией В. Е. Евгеньева-Максимова» [1, с. 26].

Использование фамилии с отрицанием *не* представляет собой разновидность одного из продуктивных способов образования псевдонимов, именуемых *негатонимами* (или *негативными псевдонимами*)⁶. Среди них «встречаются негативные псевдонимы, противопологающие автора какому-нибудь писателю или поэту, чаще всего в юмористическом плане: *Не Гомер*, *Не Вересаев*, *Не Белинский*, *Не Козьма Прутков*, *Не Демьян*, *но бедный*, *Иван Негейне* и т.п. <...> Автор “Томских трущоб” подписал их *Не Крестовский* (чтобы напомнить об авторе “Петербургских трущоб”). Негативный псевдоним мог быть зашифрован мнимыми инициалами: *Н. Е. Гоголь*, *Н. Е. Пушкин*» [3, с. 138, 139].

Представляется интересным определить, какие еще фамилии русских писателей, поэтов и публицистов стали основой для образования негатонимов. Анализ «Словаря псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И. Ф. Масанова — наиболее авторитетного исследования, посвященного псевдонимам XVIII — первой половины XX вв., — показывает, что таких имен не так уж и много:

⁵ «Не-Некрасов = Петр Ал-сеев. Картавов «Бомбы» 1906» [5, с. 261].

⁶ По определению В. Г. Дмитриева, негатоним — это «подпись, отрицающая принадлежность автора к той или иной профессии, партии и т. д.: *Не врач*, *Не депутат*, или противопологающая его тому или иному писателю: *Негорький*, *Марк Нетвен*» [3, с. 278].

- «Не-Белинский = Леон. Леонт. Мищенко “Воздухоплавание” 1904-05» [5, с. 252];
- «Не-Вересаев = Конст. Арс. Михайлов “Стрек.” 1904-05» [5, с. 252];
- «Не-Гоголь = Богд. Степ. Боднарский “Век” 1906, № 84» [5, с. 254];
- «Негорький = А. В. Шабельский Пьеса: По дороге на дно. Ист.: “Театр, наследие”, I, 1934, 237» [5, с. 254];
- «Не Демьян, но бедный = Б. Калужный “Тиски” (Киев) 1923» [5, с. 255];
- «Не-Жуковский = Влад. Вас. Трофимов В сатир. журн. 1905-07 гг.» [5, с. 256];
- «Не-Крестовский = Валент. Курицын “Сиб. Наблюд.” 1902; “Сиб. Отгол.” 1906; — Томские трущобы. Томск, 1908; Человек в маске. Томск, 1908; Тайны томских ночей. Томск 1909; Томский Шерлок Холмс. Томск 1909» [5, с. 259];
- «Не-Крылов = Ал-др Ал-сеев. Соколов “Развл.” 1872; “Пб. Газ.” 1880-90-х гг.; 1905-13; “Стрек.” 1892-1906; “Буд.” 1898; “Пб. Лист.”; “Развл. в часы отдыха” (при журн. “Родина”) 1900-х гг.; “Родина” 1904» [5, с. 259];
- «Не-Крылов = Петр Сем. Цейхенштейн С 1883 г. в изд.: “Астрах. Лист.”; “Астрах. В.”; “Суфлер”; “Гудок»» [5, с. 259];
- «Немаксим Горький = Н. Д. Котельников <...> 1904» [5, с. 260];
- «Не Пушкин, Александр Сергеевич = Ал-др Серг. Соболев Стихи 1870-х гг.» [5, с. 262].

Таким образом, в «список» общепризнанных классиков русской словесности XIX века, фамилии которых послужили основой негатонимов, помимо Н. А. Некрасова входят В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь, В. А. Жуковский, И. А. Крылов (дважды), А. С. Пушкин. Возможность использования этих имен в качестве базы для образования негатонимов, на наш взгляд, свидетельствует об особом месте, которое они занимают в сознании представителей русской культуры: это общеизвестные прецедентные имена, вызывающие вполне определенные ассоциации у читателей, а потому возможные для использования в качестве источников негатонимов.

Список источников и литературы

1. *Богданов А. А.* Петр Алексеевич Картавов и его коллекции // Фотография. Изображение. Документ. — Вып. 2 (2). — 2011. — С. 23–37.
2. *Горький М.* Полн. собр. соч. Письма: в 24 т. Т. 6. — Москва : Наука, 2000. — С. 315.
3. *Дмитриев В. Г.* Скрывшие свое имя (из истории анонимов и псевдонимов). Изд. 2-е доп. — Москва : Наука, 1980. — 313 с.
4. *Крук Т.* Николай Александрович Рубакин // Рубакин Н. А. Как заниматься самообразованием. — Москва : Советская Россия, 1962. — С. 3–28.
5. *Масанов И. Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 2 : Алфавитный указатель псевдонимов. Псевдонимы русского алфавита. К–П. — Москва : Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1957. — 387 с.
6. *Масанов И. Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 4 : Новые дополнения к алфавитному указателю псевдонимов. Алфавитный указатель авторов. — Москва : Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1960. — 558 с.
7. *Рубакин А. Н.* Рубакин (Лоцман книжного моря). Изд. 2-е доп. — Москва : Молодая гвардия, 1979. — 208 с.
8. *Яковенко М. В.* Имена, фамилии, топонимы как база для создания псевдонимов // Восточнославянская филология. Языкознание. — 2016. — № 3 (29). — С. 231–238.